



Danse avec l'Orgue Ballet-Concert

Danse avec l'Orgue Ballet-Concert

- ✦ La genèse
- ✦ Le projet
- ✦ Le programme
- ✦ Contes et Chimères



La danse
L'orgue
La presse
La technique

Les soutiens :



Danse avec l'Orgue

La genèse

-
- ✧ Ce pourrait être simplement l'histoire d'une rencontre entre passionnés, la fusion possible voire évidente de deux arts ancestraux qui touchent au sacré comme au profane. L'orgue et la danse ont aussi un point commun : l'improvisation. La vibration de la musique s'harmonise à la vibration du corps, la musique parle à l'âme et le corps parle au cœur.
 - ✧ S'impose alors l'idée d'un spectacle mêlant intimement les deux arts dans une esthétique reliant hier à aujourd'hui, tant par le choix musical que par le choix chorégraphique. La fusion des quatre interprètes se trouve amplifiée par la projection vidéo en arrière-scène de l'organiste à ses claviers, soulignant la scénographie dans laquelle la danse sous-tend les jeux de l'instrument.



- ✧ Créé en avril 2013, *Danse avec l'Orgue* va désormais être programmé dans de nombreux sites susceptibles de proposer les conditions d'accueil d'un tel spectacle qui ne s'appuie pas sur de la musique enregistrée.
- ✧ *Danse avec l'Orgue* peut ainsi être diffusé dans les cathédrales, églises, temples, lieux généralement pourvus de cet instrument.
- ✧ Une programmation en théâtre ou plein-air est également possible avec un orgue numérique.

Danse avec l'Orgue

Le projet

-
- ✦ Diversité et richesse musicales et chorégraphiques sont privilégiées dans une fusion de l'ancien et du moderne. Du classicisme français au XXème siècle et à des improvisations contemporaines pour la musique, des créations néoclassiques à une approche contemporaine pour la chorégraphie, ce ballet-concert est à même de renouveler auprès d'un large public la vision de ces deux arts.
 - ✦ Chorégraphie et mise en scène sont réglées sobrement afin de s'adapter à toutes les configurations possibles, tout en respectant bien entendu le caractère sacré des lieux amenés à accueillir le spectacle la plupart du temps.
 - ✦ Cette approche de l'orgue par la danse souhaite apporter un nouvel éclairage, à même de porter vers lui un nouveau public, amateur de musique comme de chorégraphie, tout en ouvrant de nouvelles perspectives aux familiers de cet instrument.
 - ✦ Des actions pédagogiques tant musicales que chorégraphiques peuvent être proposées en direction de tous les publics. Ces sensibilisations, en particulier auprès des jeunes, proposeront une nouvelle vision ou permettront la découverte d'un instrument que l'on côtoie encore trop rarement pour des raisons évidentes.



Danse avec l'Orgue

Le programme

✧ Max Reger : " Introduction et Passacaille "

✧ Improvisations dansées

L'orgue accompagne l'improvisation des danseurs qui à leur tour accompagnent l'improvisation de l'organiste

✧ César Franck : " Prélude, Fugue et Variations "

✧ Jean-Philippe Rameau : " Les Indes Galantes : Ouverture – Les Sauvages "

✧ Jean- Sébastien Bach : " Passacaille "

✧ Improvisations à la mode grégorienne

Improvisations dansées et à l'orgue en alternance

✧ Jehan Alain : " Litanies "

Durée du ballet-concert : environ 60 mn



✧ *NOTE. Ce programme est susceptible d'être légèrement modifié en fonction de certains paramètres, tout en respectant la trame et l'esprit proposés par ce ballet-concert.*

Danse avec l'Orgue

La compagnie Contes et Chimères

-
- ✦ La naissance de « Danse avec l'Orgue » offre l'occasion à Christine et Isabelle Braye de réaliser un désir de longue date: la création de leur compagnie chorégraphique. Soutenues dans ce dessein par une expérience diversifiée, elles ont déjà été amenées à imaginer de courtes pièces dans divers spectacles.



- ✦ Ne rejetant aucune esthétique, elles façonnent des chorégraphies éclectiques où la musique prime et permet le jaillissement du mouvement. Une danse spontanée, instinctive, construite d'un acquis absorbé, oublié puis de nouveau retrouvé dans l'instant du geste. Une chorégraphie authentique et colorée par la personnalité propre de chaque interprète.

Contact : Cyril Vailly – 13, rue Lamartine 24100 Bergerac

06.72.68.08.24 – contes-chimeres@orange.fr

SIRET : 789832771 00016 – APE: 9001Z – Licence n° 2 – DOS2013199

Crédit photos : Daniel Altet – Cyril Vailly



Danse avec l'Orgue

La danse

✦ Christine et Isabelle Braye

Elles ont choisi la danse comme profession, et sont très sensibles à tous les aspects de la musique et de la chorégraphie. Elles travailleront avec de nombreux chorégraphes, dont Johnny Ludécher, Vendetta Mathea ou encore Silva Ricard en spectacle. Ou en stages, avec Hervé Koubi, Alain Gruttadauria, James Carles, etc.

Sensibles au rapprochement des arts, elles ont créé leurs premières chorégraphies dans deux créations théâtrales, La Divine Comédie et le Cantique des Cantiques avec la Compagnie Le Boléro.

✦ Cyril Clos-Gauthier

Devenu danseur professionnel à l'âge de 20 ans, il travaillera essentiellement avec le chorégraphe Johnny Ludécher, en tant qu'interprète et assistant pour la chorégraphie. En plus des spectacles, il se passionnera pour des interventions culturelles en tous milieux pour faire découvrir la danse (enseignement, comité d'entreprises, milieux carcéral et psychiatrique, etc.)



Il s'ouvrira régulièrement à différentes formes de danse lors de stages avec d'autres chorégraphes. Passionné par tous les arts, il s'est essayé également au théâtre.



Danse avec l'Orgue L'orgue

✦ Uriel Valadeau

Il s'initie à l'orgue au Conservatoire National de Région de Bordeaux auprès de Francis Chapelet, François Espinasse et Eva Darracq-Antesberger. Il y obtient une médaille d'or avec mention très bien, à l'unanimité du jury.

Primé par la critique (5 diapasons dans le Monde de la Musique pour le CD Fiesta Andina), il est choisi par Francis Chapelet pour être le conservateur des dix orgues historiques de Montpon-Ménéstérol.

Invité en Angleterre et en Espagne, il se produit régulièrement dans des Festivals internationaux. Sa Foi, sa culture religieuse et ses dispositions pour l'improvisation en font un organiste liturgique apprécié.

Il est également le conseiller artistique de l'association « Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques » à Bergerac. L'association œuvre actuellement à la restauration du Cavallé-Coll de cette église





Danse avec l'Orgue La presse

- ✦ L'orgue propose et les danseurs disposent. Et quand il s'agit de danseuses jumelles, l'osmose est totale. *France 3*
- ✦ Danseurs et musicien soulignent la passionnante interaction qui s'est créée entre les parties musicales et dansées, l'espace acoustique et l'espace scénique. *Pauline Pierri – Sud-Ouest*
- ✦ Un choix artistique, tant chorégraphique que musical, exigeant mais surtout accessible à tous. Le public qui avait envahi les travées du temple n'a pas hésité à montrer son adhésion par une « standing ovation » finale. *Valérie Hubert-Cassant – Le Démocrate*
- ✦ Cette première chorégraphie est pour le moins surprenante, puisqu'elle propose la fusion de deux arts: la danse et un instrument bien particulier, l'orgue. *Julie Tejerizo – L'Écho de la Dordogne*
- ✦ Le défi ne semble pas effrayer Christine et Isabelle qui aiment mêler les genres. Cette fois elles choisissent de rendre proche un instrument un peu particulier parce que positionné en hauteur. L'orgue devient partie intégrante du spectacle. *Laetitia Lemaire – Réussir le Périgord*
- ✦ Ce ballet-concert allie musique classique, créations contemporaines, dans des variations musicales et chorégraphiques, avec la difficulté de s'appropriier un espace à chaque fois différent. *Claude-Hélène Yvard – aqui.fr*
- ✦ Sur le plan artistique, musical et chorégraphique, pari réussi. Le sublime de leurs quêtes de l'esthétique et du beau est ressenti, se fond dans l'harmonie musicale, se déverse dans l'âme des spectateurs auditeurs. *A. Jacquot - La Dépêche du Midi*



Danse avec l'Orgue

La technique

L'instrument

Trois possibilités s'offrent à l'organisateur.

- ✦ **Orgue à tuyaux** dans un lieu possédant cet instrument (essentiellement les lieux de culte)
- ✦ **Orgue numérique** (avec amplification) pour tout lieu ne possédant pas d'orgue : Centre culturel, théâtre, plein-air, etc.
- ✦ **Un panachage** orgue à tuyaux – orgue numérique.

L'espace scénique

- ✦ **La scène.** Dimensions optimum : 7 à 8 mètres sur 6 mètres de profondeur avec tapis de danse. Une scène plus réduite ou modulée selon la configuration des lieux peut être envisagée au cas par cas.
- ✦ **La lumière.** L'éclairage est là aussi étudié au cas par cas. Il s'agit d'un éclairage sobre jouant essentiellement sur le bleu, le blanc et le rouge. Dans un édifice religieux, le simple éclairage du cœur peut éventuellement convenir.

... mais d'abord le plaisir de partager toutes ces émotions