



## **COURS PARTICULIERS ET AUTRES PRESTATIONS DANS LE CADRE DE L'ASSOCIATION ORGGUE**

### **POUR QUI ?**

Tout âge, tout niveau y compris initiation ou éveil musical. L'important étant d'avoir une curiosité pour la musique.

### **OU ?**

En DORDOGNE : Bergerac, Montpon-Ménéstérol et Prigonrieux  
En GIRONDE : La Réole, Saint-Émilion et Sainte Foy La Grande

### **PRIX ?**

Etre adhérent de l'Association pour l'année scolaire : 30€  
Par heure de cours, à régler auprès de l'Association : 30€



## 1 COURS PARTICULIERS PIANO

Les cours de musique n'ont pas pour but premier la performance technique mais favorisent d'abord la qualité de la relation pédagogique.

Ils offrent un équilibre entre compagnonnage et juste distance, de manière à élaborer avec chacun un projet personnalisé. Ce projet est en adéquation avec le parcours unique à chaque personne. Ainsi, le musicien est amené à se familiariser et à développer différents styles, à découvrir les différentes subtilités du piano: spécificités des tessitures, des claviers, des sons, de la gestuelle propre à l'instrument. Pour atteindre ces objectifs, les cours privilégient les cours individuels ou de petits effectifs.

## 2 COURS PARTICULIER D'ORGUE

Les cours de musique n'ont pas pour but premier la performance technique mais favorisent d'abord la qualité de la relation pédagogique.

Ils offrent un équilibre entre compagnonnage et juste distance, de manière à élaborer avec chacun un projet personnalisé. Ce projet est en adéquation avec le parcours unique à chaque personne. Ainsi, le musicien est amené à se familiariser et à développer différents styles, à découvrir les différentes subtilités de l'orgue: spécificités des tessitures, des claviers, des sons, de la gestuelle propre à l'instrument. Pour atteindre ces objectifs, les cours privilégient les cours individuels ou de petits effectifs.

## 3 CULTURE MUSICALE

Il s'agit d'une aide spécifique pour les personnes désireuses d'acquérir une expérience musicale en culture générale, en technique de lecture ou d'interprétation : confrontation au répertoire, à l'interprétation, aux instruments, à la théorie, à l'écoute, aux différentes esthétiques.

## 4 COURS DE SOUTIEN POUR LES EXAMENS : PIANO, ORGUE, FORMATION MUSICALE

Ces cours concernent les personnes qui se préparent à passer un examen par l'analyse des épreuves et des cours donnés par leur professeur en vue d'un examen théorique.

Préparation aux épreuves de pratique instrumentale par une décomposition des difficultés techniques, le développement de l'interprétation ainsi qu'un coaching de préparation à l'exécution devant un public ou un jury.

## 5 AUTRES PRESTATIONS :

concerts privés ou publics, mariages, baptêmes, atelier détente musicale en milieu de soin et Maison de retraite, expertises d'instruments, ateliers de découverte pour les tout-petits et les enfants, ateliers thématiques, conférences, voyages, conseil etc...



## 6 QUI EST L'ASSOCIATION ORGGUE ?

### MUSIQUE ET RÉSEAU - SOLIDARITÉ ET LIEN SOCIAL - ENSEIGNEMENT- CONCERTS - ATELIERS - CONFÉRENCES - VOYAGES - CONSEIL

Fort de leur expérience humaine et artistique vécue à travers le monde, les fondateurs ont fait le choix de se regrouper en association, afin de promouvoir, de développer et de transmettre les valeurs humaines, sociales, solidaires, artistiques et patrimoniales liées à la vie culturelle des instruments à claviers : orgues, pianos anciens et clavecins.

#### OBJET

L'association a pour but le développement de la musique pour tous.

Elle a donc des objectifs culturels, sociaux et solidaires y compris auprès des personnes en difficulté ou en situation de handicap.

Soucieuse de promouvoir le lien social, elle est une force de propositions qui croise différents publics et différentes instances afin de proposer des projets transversaux.

Forte de son enracinement à diverses échelles, elle développe des liens au plan régional, au plan national et au plan international en s'efforçant d'être un relai efficace de différents réseaux.

Elle propose des cours de musiques, des concerts, des ateliers, des conférences, des voyages.

Elle est également une instance de conseil et est en capacité d'offrir des prestations en lien avec son champ de compétences.

Elle reste attachée à la diversité des sonorités et des instruments à travers les âges et la géographie. C'est pourquoi, elle porte une attention toute particulière aux instruments à clavier traditionnels et non standardisés.



## RÉSEAU, SOLIDARITÉ ET LIEN SOCIAL

L'association ORRGUE se veut un point d'encrage de réseaux informels de mélomanes, musiciens et facteurs d'instruments qui tous convergent vers le désir de rendre réellement présent la musique au quotidien dans notre société.

Elle cherche à être une instance relai pour favoriser la communication au sein de ces réseaux afin de concrétiser et de promouvoir pour tous, des projets autour de la musique.

La connaissance et la pratique de la voix ou des instruments gardent leur légitimité dès lors que l'on comprend leur utilité dans le maintien de valeurs aussi indispensables que la solidarité, le lien social, la mixité sociale, l'égalité des chances pour l'éducation des plus jeunes par le développement intellectuel qu'elles induisent. D'autres applications concernent les activités musicales en milieu de soin et Maison de retraite.

Un instrument représente la transversalité des corps de métiers qui y ont contribué, des différents courants artistiques, des différents publics venus le découvrir, des différentes convictions des mélomanes. Un concert c'est un aussi un public réuni par le lien social généré par l'instrument. Ce sont des rencontres insoupçonnées entre différents secteurs sociaux-professionnels qui sont alors générées.

La connaissance et la pratique instrumentale gardent un lien indissociable avec la solidarité. Celle-ci est un des enjeux majeurs de la diffusion et du devenir de la musique et des instruments auprès de tous les secteurs de la société. Elle est indispensable à la pérennité et la diffusion de la pratique instrumentale ainsi qu'à la conservation et à l'utilisation des instruments anciens plus particulièrement.

L'association favorise donc tout type de projet solidaire dans le développement de la musique pour tous : caisse de solidarité, parrainages, invitations réservées aux centres sociaux, actions de bienfaisance, animations en milieux de soins etc...

## ENSEIGNEMENT

Les cours de musique n'ont pas pour but premier la performance technique mais favorisent d'abord la qualité de la relation pédagogique.

Ils offrent un équilibre entre compagnonnage et juste distance, de manière à élaborer avec chacun un projet personnalisé. Ce projet est en adéquation avec le parcours unique à chaque personne. Ainsi, le musicien est amené à se familiariser et à développer différents styles, à découvrir les différentes subtilités de sa voix ou de l'instrument choisi : Spécificités des tessitures, des claviers, des sons, de la gestuelle propre à chaque instrument. Pour atteindre ces objectifs, les cours privilégient les cours individuels ou de petits effectifs.

## CONCERTS

Le concert est le lieu où se cristallisent solidarité, lien social et enseignement. En effet, la gratuité pour les mineurs, les invitations ciblées auprès de centres sociaux, la présence au sein d'un même public de personnes venues de secteurs les plus différents de la société, permettent la connaissance de nombreux répertoires et ... de personnes.

C'est l'occasion pour beaucoup de découvrir une culture éloignée des codes de la société de consommation et des productions distancées des lois du marché qui prévalent habituellement.

Il est un lieu d'émulation pour ceux qui s'initient à l'instrument puisqu'ils peuvent y présenter leurs compétences acquises. Les plus expérimentés y sont un exemple pour ceux qui s'initient aux instruments.

Par son ouverture à l'international, le concert est une force de propositions pour les touristes français et étrangers. Il est l'occasion de faire connaître des artistes et des écoles venues de l'étranger.



## ATELIERS

Les ateliers sont des dispositifs transversaux qui favorisent la solidarité, le lien social, l'enseignement et les concerts. Il s'agit de la mise à disposition de lieux et de matériel afin de rendre accessible économiquement, géographiquement, socialement et intellectuellement les diverses expressions musicales et instrumentales. Ils permettent d'appivoiser des instruments totalement inconnus du grand public : technique du jeu au pédalier, sonorités des registrations et différenciations des claviers pour l'orgue, approche de la technique du clavecin, redécouverte du piano ancien.

## CONFÉRENCES

Tournées vers un public plus averti ou en attente de savoirs plus précis, les conférences illustrées par des instruments et tout moyen audio-visuel, sont l'occasion de mieux faire connaître les différents répertoires pour instruments à travers les âges et la géographie. C'est également le lieu de mémoire des différentes écoles de facture instrumentales qui tendent aujourd'hui à être oubliées : les différentes écoles de facture françaises, pour ne citer que celles-ci, sont très diverses dans les domaines du piano ancien, du clavecin ou de l'orgue. On peut les comparer à la diversité des grands vins.

## VOYAGES

Le rôle de la culture dans la construction de l'identité européenne est incontestable. Dans ce domaine, les répertoires et les différentes factures européennes ont toujours été des ponts incontournables entre les nations. Aujourd'hui encore, on compte d'innombrables associations et initiatives culturelles autour de la musique et des instruments anciens.

Dans ce cadre, l'organisation de voyages permet un échange culturel indispensable à la connaissance des modes d'expressions musicales entendues avec le « bon accent » sur des instruments authentiques.

Cet aspect est clairement transversal avec les aspects de mobilité européenne et de connaissance mutuelle, notamment lors des jumelages entre villes, écoles...

## CONSEIL

Forte de l'expérience des personnes qui la composent, l'association permet un échange de compétences entre personnes soucieuses de diffuser la musique et ses bienfaits.

Elle est un atout pour l'organisation d'évènements autour de la musique, de cours mais aussi de création d'associations, de restauration d'instruments, de mise en réseau pour des festivals etc...

## PRESTATIONS

Forte de ses compétences, elle peut proposer des prestations de services pour l'élaboration de tout événement en lien avec son champ de compétences techniques ou artistiques : concert privé, accompagnement de cérémonie de mariage, expertise d'instruments etc...